

FICHA DE DISCIPLINA



DA PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSU* - UFPE

| | |
|------------------|-------------------------------|
| PROGRAMA: | Pós-Graduação em Design |
| CENTRO: | Centro de Artes e Comunicação |

| DADOS DA DISCIPLINA | | | |
|-------------------------------|---|--|-------------------------------------|
| CÓDIGO DA DISCIPLINA: | DES966 - Tópicos em Design da Informação III | | |
| TEMA DA DISCIPLINA: | Pesquisas em Memória Gráfica | | |
| CARGA HORÁRIA: | 30h | NÚMERO DE CRÉDITOS: | 2 |
| TIPO DE COMPONENTE: | <input checked="" type="checkbox"/> disciplina | <input type="checkbox"/> tópicos especiais | <input type="checkbox"/> seminários |
| PROFESSOR(A): | Solange Galvão Coutinho e Edna Cunha Lima | | |
| EMENTA: | Investigar as aplicações do design da informação, no âmbito teórico e/ou experimental, a partir das práticas de negociação de sentidos dados aos artefatos e sistemas de informação, observando a mediação entre pessoas e campos simbólicos. | | |
| OBJETIVOS: | <p>Mapear métodos, processos e/ou procedimentos adotados no escopo da Memória Gráfica sob a perspectiva do Design da Informação;</p> <p>Realizar um levantamento bibliográfico interdisciplinar sobre pesquisas em Memória Gráfica e Design da Informação;</p> <p>Analisar os modelos e metodologias adotados por teóricos da área, estabelecendo uma visão crítica acerca da produção;</p> <p>Instrumentalizar os estudantes para a refletir sobre a área da Memória Gráfica no país.</p> | | |
| CONTEUDO PROGRAMÁTICO: | <p>Fase 1 [Introdutória] Apresentação da Disciplina Apresentação dos participantes e seus interesses</p> <p>Fase 2 [Pesquisa] Pesquisa e reflexão com os convidados acerca dos métodos adotados Criação de grupos de acordo com afinidades temáticas Apresentação dos primeiros resultados pelos grupos</p> <p>Fase 3 [Desenvolvimento] Levantamento das pesquisas em Memória Gráfica por tema Apresentação do andamento dos trabalhos pelos grupos Orientações acerca dos projetos/atividades</p> <p>Fase 4 [Output] Definição de formato, tempo e avaliação Apresentação dos resultados da disciplina</p> | | |

| | |
|----------------------|---|
| METODOLOGIA: | <p>Como a disciplina também intenciona experimentar métodos de ensino híbrido, vislumbramos algumas possibilidades, leituras de texto, discussão online ou via fórum com convidados, orientações de atividades, solução de problemas, entre outros.</p> <p><i>Sugestão:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> > Aulas Dialogadas com convidados (síncronas); > Pesquisa bibliográfica; > Discussões em grupo; > Apresentação de seminários. <p>O acesso e adaptação das atividades propostas estarão assegurados para os participantes, estudantes ou professores, que tiverem alguma dificuldade relacionada a tempo, conexão ou tecnologia.</p> <p>Reforçamos que a metodologia de ensino será decidida pelos participantes.</p> |
| AValiação: | <p>A ser definido coletivamente os critérios com os participantes.</p> <p><i>Possibilidades de produção (sugestão)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> > Preparação de Ensaio ou Resenha (individual doutorado/dupla mestrado); > Parte de capítulo da dissertação/tese. |
| BIBLIOGRAFIA: | <p>ÁVILA, Eduardo Araújo de; FARIAS, Priscila Lena. Orientalidades tipográficas: estudo sobre aspectos da comunicação gráfica oriental na paisagem urbana da cidade de São Paulo, p. 25. In: Anais do 3º Seminário de Pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Design da FAUUSP. São Paulo: Blucher, 2020.</p> <p>BARRETO CAMPELLO, Silvio Romero; ARAGÃO, Isabella. Imagens Comerciais de Pernambuco: Ensaio sobre efêmeros da Guaianases. Recife: Néctar, 2011.</p> <p>CARDOSO, Rafael. (Org.). O design brasileiro antes do design: aspectos da história gráfica, 1870-1960. São Paulo: Cosac Naify, 2005.</p> <p>CAVALCANTE, Sebastião; BARRETO CAMPELLO, Silvio Romero. Ilustração e artes gráficas: periódicos da Biblioteca Pública do Estado de Pernambuco 1875-1939. São Paulo: Blücher, 2014. 120 p. https://drive.google.com/open?id=1bVAVmw2o_Bj2GqicLPD1lbwPFTypIR3a</p> <p>COUTINHO, Solange Galvão. O sistema informacional nos rótulos comerciais de cachaça em Pernambuco (1940-1970). In: Imagens Comerciais de Pernambuco: ensaios sobre os efêmeros da Guaianases. 1 ed. Recife: Néctar, v.1, p.32-55, 2011.</p> <p>DAMAZIO, Vera. Design, memória, emoção: uma investigação para o projeto de produtos memoráveis. In: Cadernos de Estudo Avançados em Design, 2013.</p> <p>FARIAS, Priscila Lena. Estudos sobre tipografia: letras, memória gráfica e paisagens tipográficas. 2016. Tese (Livre Docência em Design) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2016.</p> <p>FARIAS, Priscila Lena; BRAGA, Marcos Costa (Orgs.). Dez ensaios sobre memória gráfica. São Paulo: Blucher, 2018.</p> |

FINIZOLA, Maria de Fátima Waechter. **A tradição do letreiramento popular em Pernambuco**: uma investigação acerca de suas origens, forma e prática. (Tese não publicada). Programa de pós-graduação em design – PPGD, Universidade Federal de Pernambuco, 2017.

FINIZOLA, Maria de Fátima Waechter; COUTINHO, Solange Galvão; SANTANA, Damião. **Abridores de Letras de Pernambuco** – um mapeamento da Gráfica Popular. São Paulo: Blucher, v.1. 144 p, 2013.

FONSECA, Letícia Pedruzzi; CAMPOS, A. P.; GOMES, D. D. Conjunto Metodológico para Pesquisa em História do Design a partir de Materiais Impressos. **InfoDesign - Revista Brasileira de Design da Informação**, [S. l.], v. 13, n. 2, p. 143–161, 2016.

GOULART, Fernanda. **Urbano ornamento**: um inventário de grades ornamentais em Belo Horizonte (e outras belezas). (Tese não publicada), Programa de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG, 2014.

LESCHKO, Nadia Miranda; DAMAZIO, Vera Maria; LIMA, Edna Lúcia; ANDRADE, Joaquim Marçal. Memória Gráfica Brasileira: Notícias de um campo em construção. In: **Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design**, nº 11, 2014, Gramado, RS: Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2014, v.1, p. 791-802.

MARTINS, Fernanda. **Letras que flutuam**. Belém: SECULT-PA, 2021, 240 p.

PAES, Renata Vieira Reis; COUTINHO, Solange Galvão. Revisão sistemática da literatura: memória gráfica, paisagem urbana e a discussão do conceito de Memória Gráfica Urbana In: **I Seminário de Pesquisa PPGDesign**, 2021, Recife. Blucher Design Proceedings. São Paulo: Editora Blucher, 2021. v.9. p.189 – 203.

PAES, Renata Vieira Reis. **Memória Gráfica da Arquitetura de Olinda**. Recife: CEPE, 2022.

REIS, Shayenne. Um olhar do design gráfico sobre memória, efêmeros e afeto: delineando a memória gráfica brasileira. In: **Seminário Nacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual**: Arquivos, Memórias, Afetos, nº 8, 2015, Goiânia, GO: UFG/ Núcleo Editorial FAV, 2015, p. 242-252.

SOUZA, Rafa Santana; MIRANDA, Eva Rolim; COUTINHO, Solange Galvão. A obra de arte enquanto objeto da memória gráfica: um ensaio incompleto. In: 10o Congresso Internacional de Design da Informação e 10o Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design, 2021, Curitiba. **Blücher Design Proceedings**. São Paulo: Editora Blucher, 2021. v.1. p.1281-1299.

VASCONCELOS, Camila Brito de. **Memória gráfica brasileira**: a percepção dos sistemas simbólicos e linguagens visuais dos ladrilhos hidráulicos em patrimônios religiosos tombados pelo IPHAN na cidade do Recife. (Tese não publicada), Programa de Pós-graduação em design, Universidade Federal de Pernambuco - UFPE, 2014.