



Programa de Pós-Graduação em Desenvolvimento Urbano
Universidade Federal de Pernambuco

Disciplina: DU 1056

Tópicos Avançados em Arquitetura e Urbanismo

Tectônica na arquitetura contemporânea: uma abordagem crítica

Professores: **Fernando Diniz Moreira e Maria Luiza Macedo Xavier de Freitas**

1º semestre de 2024

Carga Horária: 30 h

Horário: segundas-feiras, 14:00-17:00

PROGRAMA PROVISÓRIO

No mundo contemporâneo, os edifícios são cada vez mais resultantes da junção, em um determinado sítio de elementos construtivos manufaturados e/ou industrializados, muitas vezes produzidos em outros lugares, distantes do canteiro e das práticas ali executadas, sem estabelecer relações com o lugar e um diálogo entre os atores envolvidos na sua produção (arquitetos, engenheiros e mão de obra). Sendo assim, a conexão do edifício com o lugar e a sua própria dimensão tectônica passa a assumir uma magnitude inegável no debate arquitetônico recente. Isto pode ser constatado pelo aumento de trabalhos críticos e teóricos que mobilizam o tema da tectônica da arquitetura e sua relação com a materialidade construtiva nos âmbitos da prática projetual, da produção da arquitetura e do ensino da arquitetura. Esta disciplina, portanto, procura refletir sobre o modo como os edifícios adquirem significado e forma por meio do manejo dos materiais, das técnicas e dos processos construtivos e de sua inserção no lugar e no território.

Estas são algumas questões que guiarão o curso: *Como um edifício pode atender aos aspectos existenciais e humanos, por meio dos da nossa experiência dos materiais nele constantes? Como a dimensão construída pode afetar nossa experiência espacial por meio de outros sentidos, além da visão? Como a arquitetura pode reforçar nossa sensação de realidade e de presença no mundo? Como fazer edifícios únicos e significativos se suas partes já existem e estão disponíveis no mercado antes mesmo de seu projeto ser pensado? Como a arquitetura pode acomodar e integrar diferenças por meio dos materiais e das técnicas? Como resolver o conflito entre tecnologia e lugar?*

A disciplina parte de autores que privilegiam uma análise crítica da dimensão tectônica do edifício, como Kenneth Frampton, Edward Ford, Sérgio Ferro, Vittorio Gregotti, Gevork Hartoonian, entre outros. Em cada aula, os textos - publicações em periódicos especializados, capítulos de trabalhos acadêmicos (teses e dissertações) e de livros - serão discutidos na primeira parte, enquanto um ou dois edifícios que possam estabelecer possíveis relações com o conteúdo teórico discutido na primeira parte ou em outras aulas do curso. Professores e alunos irão compartilhar estas apresentações. O foco neste semestre é voltado para a arquitetura contemporânea internacional, buscando incluir produções de várias partes do mundo.

Como avaliação, os alunos deverão apresentar um trabalho final, em forma de artigo, sobre um dos temas abordados, tendo preferencialmente um ou poucos edifícios como objeto de estudo. A participação em sala de aula será também levada em consideração na avaliação.

Cronograma: leituras obrigatórias e seminários

	Dia/ mês	Autores e textos
1	1 abr	Introdução: o que é tectônica FRAMPTON, Kenneth. "Rappel à L'ordre: argumentos em favor da tectônica". NESBITT, Kate. Uma nova agenda para a arquitetura: antologia teórica (1965-1995). SP: Cosac Naify, 2006, p.557-569. AMARAL, Isabel. Quase tudo que você queria saber sobre a tectônica, mas tinha vergonha de perguntar. In: Revista Pós. São Paulo: v. 16, n. 26, FAUUSP, dez. 2009, p. 148-167. SENNET, Richard. O Artífice. Trad. Marques, C. Rio de Janeiro: Editora Record, 2009, p.1-15. ARENDETT, Hannah. A Condição Humana. 10ª. Ed. Trad. Raposo, R. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2005. Cap. 1, p.15-30.
2	15 abr	Tectônica: um retrospecto histórico 1 FRAMPTON, K. <i>Studies in Tectonic Culture</i> . Cap 1, p.1-29. CANTALICE, A. <i>Três arquitetos e uma abordagem</i> , cap.1
3	22 abr	Tectônica: um retrospecto histórico 2 FRAMPTON, K. <i>Studies in Tectonic Culture</i> . Cap.3, p.61-91. SEMPER, G. <i>The four elements</i> , p.101.129.
4	29 abr	Tectônica moderna FRAMPTON, K. <i>Studies in Tectonic Culture</i> . capítulos TBA
5	06 mai	Tectônica do pós-guerra SEKLER, E. Structure, Construction, Tectonics. In: KEPES, Gyorgy, ed <i>Structure in Art and Science</i> . New York: Braziller, 1965; COLLINS, Peter. <i>Concrete: the vision of a new architecture (1959)</i> pag TBA
6	13 Mai	Tectônica e a produção da arquitetura: ensaios críticos de Sérgio Ferro FERRO, Sérgio. Questões de método. In: FERRO, Sérgio. <i>Arquitetura e Trabalho Livre</i> . São Paulo: Cosac Naify, 2006, p. 233-240. LOPES, J. M. de A. Pensamento em construção: Excurso sobre as possíveis maquinações metodológicas de Sérgio Ferro para orientar Estudos de Produção em Arquitetura, Projeto e Trabalho. <i>arq.urb</i> , [S. l.], n. 29, p. 91–100, 2020. DOI: 10.37916/arq.urb.vi29.483. Disponível em: https://revistaarqurb.com.br/arqurb/article/view/483 . Acesso em: 13 abr. 2023. MACEDO XAVIER DE FREITAS, M. L.; SOUZA SANTOS, A. . Interfaces da poética da economia: o caso da Academia-escola Unileão. <i>Revista Projetar - Projeto e Percepção do Ambiente</i> , [S. l.], v. 8, n. 3, p. 08–23, 2023. DOI: 10.21680/2448-296X.2023v8n2ID31623. Disponível em: https://periodicos.ufrn.br/revprojetar/article/view/31623 . Acesso em: 25 jan. 2024. Sérgio Ferro. Prefácio. In Kapp, S. <i>Canteiros da Utopia</i> . Belo Horizonte: Mom, 2020, p. 11-20. Silke Kapp. <i>Utopias do canteiro</i> . In <i>Canteiros da Utopia</i> . Belo Horizonte: Mom, 2020, p. 385-398.
7	20 Mai	Tectônica: Detalhe GREGOTTI, V. O exercício do detalhe (1983). In: NESBITT, K. <i>Uma nova agenda para a arquitetura</i> . p. 535-537. FRASCARI, M. O detalhe narrativo (1984). In: NESBITT, K. <i>Uma nova agenda para a arquitetura</i> . p. 538-555. FORD, E. <i>Five houses, Ten Details</i> . Introduction, p.10-27.
8	27 Mai	Tectônica: Detalhe FORD, E. <i>The Architectural Detail</i> , p. TBA FORD, E. <i>The Details of Modern Architecture</i> , p.TBA
9	3 Jun	A tectônica digital e a arquitetura paramétrica: conversas possíveis OXMAN, R.; OXMAN, R. (Ed.). <i>The New Structuralism: design, engineering, and architectural technologies</i> . Londres: Architectural Design, Special Issue: v. 80, n.4, mar – abr, 2010. OXMAN, R. Informed Tectonics in Material-based Design. In: OXMAN, R; OXMAN. (Ed.). <i>Theories of the Digital in Architecture</i> . Oxon: Routledge, 2014. p. 227-250. SCHUMACHER, P. Tectonism in Architecture, Design and Fashion - Innovations in Digital Fabrication as Stylistic Drivers. In: LEACH, N.; FARAHI, B. (Ed.), <i>Architectural Design</i> , Londres, n. 250, v. 87, nov./dez. 2017. SCHUMACHER, P. <i>Parametricism as Style: Parametricist Manifesto</i> . 2008. Disponível em: http://www.patrikschumacher.com/Texts/Parametricism%20as%20Style.htm . Acesso em: 10 nov. 2017.
10	17 jun	Conclusão do curso e apresentação dos estudos de casos a serem desenvolvidos nos artigos

Lista de projetos que podem ser contemplados como objeto de análise do curso

<p>Sigurd Lewerentz Igreja de São Marcos, Bjorkhagen, Suécia Igreja de São Pedro, Klippan, Suécia</p>
<p>Carlo Scarpa Cemiterio Brion, S. Vito D'Altivole, Itália Banca Popolare di Verona, Verona, Itália Loja Olivetti, Venezia, Itália</p>
<p>Renzo Piano De Menil Collection, Houston, EUA Centro Cultural Jean Marie Tjibaou, Nova Caledônia</p>
<p>Norman Foster Sede da Renault, Swindon, UK HSBC, Hong Kong Aeroporto de Stansted, UK</p>
<p>Patkau Canadian Clay and Glass Gallery, Waterloo, Ontario, Canadá Barnes House, Nanaimo, Canadá Strawberry Vale School, Victoria, Canadá</p>
<p>Herzog & de Meuron Armazém Ricola, Laufen, Suíça; Biblioteca Eberswalde, Alemanha; Dominus Winery, Yountville, EUA</p>
<p>Kengo Kuma Chokkura Plaza, Takanezawa, Japão Great Bamboo Wall House, China Xinjin Zhi, Sichuan, China</p>
<p>Marina Tabassum Mesquita Bait Ur Dolf, Dhaka, Vacation House Faydabad, Dhaka, Bangladesh</p>
<p>Christian Kerez Leutschenbach School, Zurich Bahrain Pavilion, Expo 2020 Dubai</p>
<p>Kieran & Timberlake Loblolly House, Taylors Island, MA, EUA High Horse Ranch, Willits-CA, EUA</p>
<p>Rintala Eggertsson Flyt, Moss, Noruega Refugium Fleinvær, Fleinvær, Noruega Panorama Landscape Hotel & Forest Spa, Tahko, Finlândia</p>
<p>Studio Mumbai Palmyra House, Nandgaon, India Belavali House, Badlapur, Maharashtra, India</p>
<p>Vo Trong Nghia Architects Panasonic, Ho Chi Min City, Diamond Island Community Center, Ho Chi Min City, Vietnam</p>
<p>Kashef Mahboob Chowdhury Friendship Centre, Gaibandha, Bangladesh Friendship Hospital Satkira, Shyamnagar Upazila, Bangladesh</p>
<p>Francis Diebédo Keré Primary School, Gando, Burkina Faso Lycée Schorge Secondary School, 2017, Burkina Faso</p>
<p>Rural Studio Yancey Tire Chapel, Sawyweville-AL, EUA Lions Park Scout Hut, Greensboro-AL, EUA Newbern Fire Station, Newbern AL, EUA</p>

Bibliografia:

- ADDIS, Bill. *Edificação: 3000 anos de projeto, engenharia e construções*. trad. Salvaterra, A. Porto Alegre: Bookman, 2008.
- ARENDR, Hannah. *A Condição Humana*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1995.
- CANIZARO, Vincent, ed. *Architecture Regionalism: Collected Writings on Place, Identity, Modernity and Tradition*. New York: Princeton Architectural Press, 2007.
- CANTALICE, Aristóteles. *Três arquitetose uma abordagem*. Tese de doutorado. Recife:MDU/UPFE, 2015.
- DESPLAZES, Andrea. *Constructing Architecture: Materials, Processes, Structures*. Basel: Birkhauser, 2008.
- FORD, Edward. *The Details of Modern Architecture*. Cambridge: The MIT Press, 1995
- _____. *Five Houses, ten details*. New York: Princeton Architectural Press, 2010
- FRAMPTON, Kenneth. *Studies in Tectonic Culture*. Cambridge: The MIT Press, 1995.
- GREGOTTI, Vittorio. On Technique. In *Inside Architecture*. Cambridge: The MIT Press, 1995, p.51-61.
- HARTOONIAN, Gevork. *Ontology of Construction: On Nihilism of Technology in Theories of Modern Architecture*. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.
- HEIDEGGER, Martin. Building Dwelling Thinking. In: *Poetry, Language, Thought*. London: Harper & Row, 1971, p.143-161. (existe versão em português)
- _____. Poetically, Man dwells.... In: *Poetry, Language, Thought*. London: Harper & Row, 1971, p.211-229.
- LE CUYER, Annette. *Radical Tectonics*. London: Thames & Hudson, 2001
- LEATHERBARROW, David. *Topographical Stories*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2004.
- _____. *Uncommon Ground: Architecture, Technology and Topography*. Cambridge: The MIT Press, 2000.
- MERLEAU PONTY, Maurice. *O olho e o espírito*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004
- MONEO, Rafael. *Inquietações teóricas e estratégias projetuais na obra de oito arquitetos contemporâneos*. São Paulo: Cosac & Naify, 2008.
- NESBITT, Kate. *Uma nova agenda para a arquitetura: antologia teórica (1965-1995)*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.
- PALLASMAA, Juhani. *Encounters: Architectural Essays*, Peter MacKeith, ed. Helsinki: Rakenustieto, 2005.
- _____. *The eyes of the skin: architecture and the senses*. London: John Wiley, 2005.
- PALLASMAA, Juhani, McCARTER, Robert. *Understanding Architecture*. London: Phaidon,
- PALLASMAA, Juhani. *Embodied Image*. London: John Wiley, 2011.
- PFAMMATTER, Ulrich. *Building the future: building technology and cultural history from Industrial Revolution until Today*. Munich: Prestel, 2008.
- SENNETT, Richard. *The Craftsman*. New Haven: Yale University Press, 2008.
- SHARR, Adam. *Heidegger for Architects*. London: Routledge, 2007.

Bibliografia específica (autores e edifícios)

- FRAMPTON, Kenneth. Corporeal Experience in Tadao Ando's works. in DODDS, TAVERNOR,ed. *Body and Building: Essays on the Changing Relation of Body and Architecture*. Cambridge: The MIT Press, 2002

- HOLL, Steven. *The Chapel of St Ignatius*. New York: Princeton Architectural Press, 1999.
- KIPNIS, Jeffrey. *A astúcia dos cosméticos (uma reflexão pessoal sobre a arquitetura de Herzog & De Meuron)*. In: SYKES, A. Krista (org). *O campo ampliado da arquitetura*. São Paulo: Cosac Naify, 2013, p.118-126.
- KIEFER, Flávio. *Fundação Iberê Camargo: Álvaro Siza*. São Paulo: Cosac Naify, 2008.
- McQUAID, Matilda. *Shigeru Ban*. Paris: Phaidon, 2004.
- MOREIRA, Fernando Diniz. Igrejas para homens: Sigurd Lewerentz em Klippan e Björkhagen. In *Arquitextos Vitruvius* (São Paulo), v. 075, 2006.
- _____. Herzog & De Meuron em Venturi & Scott-Brown e. In *Arquitextos*, Porto Alegre: fev. 2008, p.56-61.
- OLIVEIRA, Ana Rosa. Centro Cultural Jean Marie Tjibaou em Nouméa. In *Arquitextos Vitruvius*. v. 63.01 set 2005
- REICHLIN, Bruno. Objectlike: The Ricola Storage Building. In *Assemblage*, 9, 1989, pp.108-113.
- SEKLER, Eduard F. Structure, Construction, Tectonics. In: KEPES, Gyorgy (org). *Structure in Art and Science*. New York: Braziller, 1965.
- SEMPER, Gottfried. *The Four Elements of Architecture and Other Writings*. Cambridge: Cambridge University Press, 1989 [1869].
- SPIER, S. Place, authorship and the concrete: conversations with Peter Zumthor in *ARQ* v.4, n.3, p.15-23.
- URSPRUNG, Philip, ed.. *Herzog & De Meuron: Natural History*. Montreal: CCA-Lars Muller, 2005
- WILLIAMS, Tod, TSIEN, Billie. *Worklife*. New York: Monacelli, 2001
- WILSON, Colin St-John. Sigurd Lewerentz and the dilemma of the classical. In *Perspecta*, 24, 1999, p.51-77.