



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

| | |
|---|----------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina | <input type="checkbox"/> Estágio |
| <input type="checkbox"/> Atividade Complementar | <input type="checkbox"/> Módulo |
| <input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação | |

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

| | | |
|--------------------------------------|---|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO | <input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO | <input type="checkbox"/> OPTATIVO |
|--------------------------------------|---|-----------------------------------|

DADOS DO COMPONENTE

| Código | Nome | Carga Horária | | Nº. de Créditos | C. H. Global | Período |
|----------|-----------------------------------|---------------|---------|-----------------|--------------|---------|
| | | Teórica | Prática | | | |
| COMN0103 | Tópicos Especiais em Fotografia I | 30 | 30 | 3 | 60 | |

| | | | | | |
|----------------|-------------------------|---------------|--|-----------------|--|
| Pré-requisitos | Comunicação e Linguagem | Co-Requisitos | | Requisitos C.H. | |
|----------------|-------------------------|---------------|--|-----------------|--|

EMENTA

A fotografia dentro dos parâmetros do jornalismo: a pauta, identificação de imagem, jornais, agências de imagem, fluxo de trabalho e premiações. A criatividade dentro da linguagem, composição, iluminação e estilos estéticos; A legislação sobre direito de imagem.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- História do Fotorjornalismo
- Linguagem estética da notícia
- Os prêmios de fotorjornalismo
- O fluxo de trabalho (agência, edição, venda)
- A pauta fotográfica
- A foto isolada e a fotolegenda
- A reportagem fotográfica
- Enquadramento, composição e edição
- A legislação sobre o direito de imagem

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Roland. A câmara Clara. Edições 70, Lisboa, 1985.
BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1985. [Obras escolhidas I].
TRIGO, Thales. Equipamento Fotográfico. Editora SENAC. São Paulo. 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

SOULAGE, François. Estética da fotografia: perda e permanência. São Paulo, editora Senac, 2010.
FLÜSSER, Vílem. Filosofia da caixa preta. São Paulo: Hucitec, 1985.
KOSSOY, Boris. Realidades e ficções na trama fotográfica. 4. Ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2012.

GALARD, Jean. Beleza Exorbitante. Reflexões sobre abuso estético. Editora FAP-UNIFESP. São Paulo-SP. 2012, 176p
COTTON, Charlotte. A fotografia como arte contemporânea. 2ed.São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2013. 256p.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Emitido em 27/10/2023

EMENTA Nº 1503/2023 - SEGEC (12.33.89)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 27/10/2023 14:34)
RICARDO AUGUSTO DE SABOIA FEITOSA
COORDENADOR
CGCS (12.33.18)
Matrícula: ###463#9

Visualize o documento original em <http://sipac.ufpe.br/documentos/> informando seu número: **1503**, ano: **2023**, tipo:
EMENTA, data de emissão: **27/10/2023** e o código de verificação: **da2430b90c**