



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
COMN0037	Narrativas Midiáticas	30	30	3	60	

Pré-requisitos		Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	--	---------------	--	-----------------	--

**EMENTA**

A construção das narrativas midiáticas na contemporaneidade. O estudante, nesta disciplina, entrará em contato com as diversas matrizes de linguagem da comunicação (escrita, sonora e visual) e, a partir desse conhecimento, será estimulado a trabalhar na perspectiva da hibridização dessas matrizes em projetos da comunicação multimeios.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- O conceito de mídia
- A linguagem das mídias
- As matrizes da linguagem
- Teorias da narrativa
- O exercício de narrar
- A comunicação multimídia
- Comunicação multimídia, crossmídia e transmídia
- Narrativas na comunicação ubíqua e móvel
- Estudo de experiências de comunicação multimeios
- Produção de conteúdos para meios de comunicação na linguagem híbrida das mídias
- Narrativas midiáticas audiovisuais (ficcionalis e documentais)

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

PRADO, Magaly. Técnicas de reportagem e entrevista: roteiro para uma boa apuração. São Paulo: Saraiva, 2012.

GOSCIOLA, Vicente. *Roteiro para as novas mídias*. Do cinema às mídias interativas. São Paulo: Editora Senac.

CASTELLS, Manuel. O poder da comunicação. São Paulo/Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2015.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

FECHINE, Yvana; CARLÓN, Mario (orgs.). *O Fim da Televisão*. Rio de Janeiro: Confraria do Vento, 2014

GAUDREAU, André. JOST, François. *A narrativa cinematográfica*. Brasília; UnB, 2009 (1990)

JENKINS, Henry. *Cultura da Conexão: criando valor e significado por meio da mídia propagável* / Henry Jenkins, Sam Ford e Joshua Green; tradução Patrícia Arnaud. São Paulo: Aleph, 2014.

MURRAY, Janet H. *Hamlet no Holodeck: o futuro da narrativa do ciberespaço*. São Paulo: Unesp, 2003.

SANTAELLA, Lucia. *Culturas e artes do pós-humano: da cultura das mídias à cibercultura*. São Paulo: Paulus, 2003.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

\_\_\_\_\_  
ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

\_\_\_\_\_  
ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



---

*Emitido em 08/11/2022*

**EMENTA Nº 1801/2022 - SEGEC (12.33.89)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 08/11/2022 19:21 )*

**MARCELO MACHADO MARTINS**

*COORDENADOR - TITULAR*

*CGCS (12.33.18)*

*Matrícula: 1508076*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <http://sipac.ufpe.br/documentos/> informando seu número:  
**1801**, ano: **2022**, tipo: **EMENTA**, data de emissão: **08/11/2022** e o código de verificação: **aa0074113f**