



**PROExC**  
PRÓ-REITORIA  
DE EXTENSÃO E CULTURA

**PROJETO DE EXTENSÃO**  
**ÁREA TEMÁTICA: CULTURA**

## ***Roda de Choro na UFPE***

**2022-01 - EDITAL DE CREDENCIAMENTO DE AÇÕES DE EXTENSÃO NAS MODALIDADES PROGRAMA, PROJETO, CURSO, EVENTO E SERVIÇO**

**COORDENADOR(A): Artur Duvivier Ortenblad - Docente**

**E-MAIL: dalbreiv@yahoo.com**

**UNIDADE GERAL: CAC**

**UNIDADE DE ORIGEM: MÚSICA**

**INÍCIO DO PROJETO: 14/03/2022 FIM DO PROJETO: 22/12/2022**

**CARGA HORÁRIA:**

**LOCAL DE REALIZAÇÃO: Departamento de música da UFPE e locais no campus para apresentações, como a Concha acústica, o Hospital das clínicas e os diversos centros da UFPE**

**OBSERVAÇÃO:**

**RESUMO:** O intuito do projeto Roda de Choro na UFPE é desenvolver o domínio da linguagem do choro, através do aprendizado de repertório e da prática de improvisação. Uma reunião semanal será realizada, no formato de roda de choro, em que os músicos tocarão peças do repertório tradicional do choro, e na sua execução, treinarão como realizar solo, acompanhamento e improvisação. Em 2022 pretendemos utilizar como suporte o livro Estrutura do Choro, de Carlos Almada, cujas propostas de análise e improvisação serão utilizadas no repertório tradicional. Pernambuco tem uma grande tradição de choro, com compositores de vários períodos diferentes, como João Pernambuco, Felinho, Capiba, Severino Araújo, e até mesmo Luiz Gonzaga. No entanto, na UFPE não existe uma disciplina que contemple o choro e sua prática. Essa proposta visa congregiar alunos com diversos níveis de experiência e desenvolvimento no choro. Isso lhe amplia o potencial didático, já que na dinâmica da roda de choro, todos aprendem juntos e todos se aperfeiçoam de acordo com suas necessidades. É inegável a contribuição que a academia tem dado nesse projeto a partir da atuação de seus professores, que compartilham seu conhecimento oriundo de pesquisa de repertório, em suas aulas e na sua atuação como instrumentistas. Essa interação permite que mais pesquisas sejam feitas, tendo como consequência a ampliação do repertório e a publicação de novos métodos de ensino do choro, contribuindo assim para a sistematização e divulgação do gênero para todo o Brasil e até outros países.