



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

Disciplina
 Atividade complementar
 Monografia

Estágio
 Prática de ensino
 Módulo

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária Semanal		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
HT077	História e Cultura de Pernambuco	4	0	4	60	

Pré-requisitos		Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	--	---------------	--	-----------------	--

EMENTA

Abordagem da história e da cultura pernambucana enquanto elementos inerentes à sociedade, à cultura e como atrativos históricos culturais à atividade turística. Abordar a história e a cultura pernambucana como forma de compreender as características de um povo de um e lugar, refletindo sobre sua utilização como atrativos turísticos.

OBJETIVO(S) DO COMPONENTE

Analisar a história e a cultura pernambucana como elemento que contribui como subsídio à existência da atividade turística. Possibilitar ao aluno conhecimento sobre as diferentes características culturais e étnicas de Pernambuco, de forma a compreender como estas diferenças podem ser trabalhadas como atrativos turísticos.

METODOLOGIA

Aulas expositivas através da exposição de cada conteúdo;
Análise e discussão de textos;
Fichamentos e resumos dos textos em sala de aula;
Aula campo através de excursão didática;
Aula campo através de visitas aos patrimônios histórico-culturais;
Apresentação e discussões de filmes;
Palestras com convidados para discutir temas relevantes ao conteúdo da disciplina.

AValiação

A avaliação será regida pela resolução 04/1994 do CCEPE (Conselho Coordenador de Ensino, Pesquisa e Extensão), de 23 de dezembro de 1994, onde esta resolução trata de diversos aspectos relativos ao processo de avaliação, tais como aprovação por média, aprovação, reprovação, reprovação por falta, frequência, número de exercícios escolares, formas de avaliação pertinentes, etc. O critério de cada avaliação poderá levar em conta, também, a participação e presença dos alunos em sala de aula.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- História e Cultura.
 - Métodos de investigação histórica;
 - Formação étnica do Brasil;
- Identidade cultural pernambucana.
 - Cultura Européia em Pernambuco;
 - História da cultura afro-brasileira na construção histórica e cultural pernambucana;
 - Cultura indígena dos povos de Pernambuco;
 - Influência de outros grupos imigrantes.
- Manifestações folclóricas e religiosas.
 - Ciclo carnavalesco;
 - Ciclo quaresmal;
 - Ciclo junino;
 - Ciclo natalino;
 - Ciclo afro.
- Cenário contemporâneo: arte e movimentos da cultura popular.
 - Cultura popular em Pernambuco.
 - Movimento armorial;
 - Artes cênicas;
 - Artes visuais;
 - Artes plásticas;
 - Novo Movimento musical de Pernambuco.
- A Cultura de Pernambuco como atrativo turístico.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALMEIDA, Luiz Sávio de et. al. **O negro e a construção do carnaval no nordeste**. Maceió: EDUFAL, 1996.

ANDRADE, Maria de Lourdes Goes Xavier de. **Aspecto do folclore de Pernambuco**. Recife: Companhia Ed. de Pernambuco, 1975.

ARANTES, Antônio. **O que é cultura popular**. São Paulo: Brasiliense, 1980.

BENJAMIM, Roberto Emerson Câmara. **Folguedos e danças de Pernambuco**. 2ª. Ed., Recife: Fundação de Cultura Cidade do Recife, 1989.

_____. **Contos populares brasileiros**: Pernambuco. Recife: FUNDAJ/Massangana, 1994.

CARVALHO, N. M.; BARRETO, José Ricardo Paes; MOTA, Sophia Karlla. **Dicionário do frevo**. 2ª Ed., Recife: Editora Universitária da UFPE, 2000.

FERREIRA, Ascenso. **Ensaio folclóricos**: o maracatu: presépios e pastoris: o bumba-meu-boi. Recife: Secretaria da Educação de Pernambuco, Departamento de Cultura, 1986.

FREYRE, Gilberto. **Casa-Grande & Senzala**. Editora Record, Rio de Janeiro, 1998.

_____. **Nordeste**. 6ª ed. Rio de Janeiro: Record, 1989.

_____. **Assombrações do Recife velho**: algumas notas históricas e outras tantas folclóricas em torno do sobrenatural no passado recifense. 2ª Ed., Rio de Janeiro: José Olympio, 1970.

GUERRA, Flávio. **História de Pernambuco**. Recife: Raiz, 1984.

KAUFFMAN, Tânia N. **Passos Perdidos, História Recuperada**. A presença judaica em Pernambuco. Recife: Ed. do Autor, 1998.

LINS, Anilson. **Xangô de Pernambuco**. São Paulo: Pallas, 1995.

MAIOR, Mário Souto. **Bibliografia pernambucana do folclore**. Recife: Massangana, 1999.

MAIOR, Mário Souto; VALENTE, Waldemar (orgs.). **Antologia pernambucana do folclore**. Recife: FUNDAJ, Massangana, 2001.

PELLEGRINI FILHO, Américo. **Danças Folclóricas**. São Paulo: Universidade Mackenzie, 1980.

RIBEIRO, Darcy. **O povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil**. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

RIBEMBOIN, José Alexandre. **Senhores de engenho: Judeus em Pernambuco colonial 1542-1654**. Recife: 20-20 Comunicação e Editora, 1995.

SANTANA, Augustin. **Antropologia do turismo**. Analogias, encontros e relações. São Paulo: Aleph, 2009.

TELES, José. **Do frevo ao mangubeat**. São Paulo: 34, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALMEIDA, Magdalena (org.). **Quadrilha junina: historia e atualidade: um movimento que não é só imagem**. Recife: Fundação de Cultura Cidade do Recife, 2001.

AMORIM, Maria Alice; BENJAMIN, Roberto Emerson Câmara. **Carnaval: cortejos e improvisos**. Recife: Fundação de Cultura Cidade do Recife, 2002.

ANDRADE, Emanuel. **Ana das Carrancas: a dama do barro**. Recife: Factum Comunicação, 2006.

ANDRADE, Móises; CLAUDIO, José. **Um testemunho do xangô pernambucano**. Recife, FUNDARPE, 1983.

ARAÚJO, Humberto. **Maracatu Leão Coroado**. Recife: Fundação de Cultura Cidade do Recife, 1989.

ARLÉGO, Edvaldo. **Assombrações do Recife**. Recife: Edições Edificantes, 2000.

BARRETO, José Ricardo Paes; PEREIRA, Margarida Maria de Souza. **Festejos juninos: uma tradição nordestina**. Recife: Nova Presença, 2002.

BENJAMIN, Roberto Emerson Câmara. **Pequeno Dicionário do Natal**. Recife: Sociedade Pró-cultura, 1999.

BONALD NETO, Olimpio. **Os gigantes foliões em Pernambuco**. Olinda: Fundação Centro de Preservação dos Sítios Históricos de Olinda, 1992.

CAMAROTTI, Marco. **Resistência e voz: o teatro do povo do nordeste**. 2ª. Ed., Recife: Artelivro, 2003.

FROTA, Lélia Coelho. **Pequeno dicionário da arte do povo brasileiro: século XX**. Rio de Janeiro: Aeroplano Editora, 2005.

LIMA, Claudia. **Evoé: História do Carnaval: das tradições Mitológicas ao Trio Elétrico**. Recife: Raízes Brasileiras, 2001.

LIMA,IVALDO MARCIANO DE FRANÇA. **Maracatus-nação: Ressignificando velhas histórias**. Recife: Bagaço, 2005.

MELO, Edvaldo Muniz de. **Um século e meio de repentes: cultura popular nordestina**. Recife: Bagaço, 1998.

MENEZES, Lia. **As Yalorixás do Recife**. Recife: Funcultura, 2005.

PEDRO, Ribeiro. **Maracatu de Baque Solto**. São Paulo: Quatro Imagens, 1998.

RABELLO, Evandro. **Memórias da folia: o carnaval do Recife pelos olhos da imprensa (1822-1925)**. Recife: Funcultura, 2004.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Departamento de Hotelaria e Turismo

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

Turismo

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Emitido em 13/07/2022

EMENTA Nº 1232/2022 - DEPHT (11.34.29)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 18/07/2022 08:19)

ALEXANDRE CESAR BATISTA DA SILVA

COORDENADOR - TITULAR

CGH (11.34.19)

Matrícula: 2675562

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <http://sipac.ufpe.br/documentos/> informando seu número:
1232, ano: **2022**, tipo: **EMENTA**, data de emissão: **13/07/2022** e o código de verificação: **3653c9698f**